****

**Escola Secundária Dr. Manuel Fernandes**

**Teste de Avaliação nº 5 (CoRReção)**

**PortuguÊs –12º Ano**

**2017/2018**

**GRUPO I – 130 pontos**

* Leia as seguintes estâncias que pertencem ao canto IX de *Os Lusíadas*.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **92** Mas a Fama, trombeta de obras tais, Lhe deu1 no Mundo nomes tão estranhos De Deuses, Semideuses, Imortais, Indígetes2, Heróicos e de Magnos. Por isso, ó vós que as famas estimais, Se quiserdes no mundo ser tamanhos, Despertai já do sono do ócio ignavo3, Que o ânimo, de livre, faz escravo. **93** E ponde na cobiça um freio duro, E na ambição também, que indignamente Tomais mil vezes, e no torpe e escuro Vício da tirania infame e urgente; Porque essas honras vãs, esse ouro puro, Verdadeiro valor não dão à gente: Milhor é merecê-los sem os ter, Que possuí-los sem os merecer. |  | **94** Ou dai na paz as leis iguais, constantes, Que aos grandes não dêem o dos pequenos, Ou vos vesti nas armas rutilantes4, Contra a lei dos imigos Sarracenos5: Fareis os Reinos grandes e possantes, E todos tereis mais e nenhum menos: Possuireis riquezas merecidas, Com as honras que ilustram tanto as vidas. **95** E fareis claro6 o Rei que tanto amais, Agora cos conselhos bem cuidados, Agora co as espadas, que imortais Vos farão, como os vossos já passados7. Impossibilidades não façais8, Que quem quis, sempre pôde; e numerados Sereis entre os Heróis esclarecidos E nesta «Ilha de Vénus» recebidos. |
| Luís de Camões, *Os Lusíadas,* pref. de Costa Pimpão, 4.a ed., Lisboa, MNE, Inst. Camões, 2000, p. 410**1** *Lhe deu*:lhes deu. **2** *Indígetes*:divindades primitivas e nacionais dos Romanos. **3** *Ócio ignavo*: do ócio indolente, preguiçoso. **4** *Rutilantes*:cintilantes. **5** *Sarracenos*: inimigos mouros. **6** *Claro*:ilustre. **7** Vossos já passados:como (fizeram imortais) os vossos antepassados.  **8** *Impossibilidades não façais*:impossibilidades não há para vós. |

1. Selecione a opção correta . **(70 pontos)**
	1. As estâncias transcritas enquadram-se no…

**(A)** plano da Viagem.

**(B)** plano da História de Portugal.

**(C)** plano dos Deuses.

**(D)** plano das Considerações do Poeta.

**1.1.1** porque…

 **(A)** se faz referência aos “ (…)Deuses, Semideuses, Imortais”.

**(B)** se faz referência aos **“**imigos Sarracenos” e aos“Heróis esclarecidos”.

**(C)** se apresentam maneiras de homenagear os antepassados ilustres.

**(D)** se apresentam considerações sobre como atingir a imortalidade.

**1.2.** Nos quatro primeiros versos da estância 92, o poeta…

**(A)** afirma que no mundo antigo havia“ (…) Deuses, Semideuses, Imortais”.

**(B)** afirma que a Fama concedeu a alguns homens a imortalidade.

**(C)** enaltece a Fama.

**(D)** enaltece a coragem.

**1.3.** Para atingir a imortalidade os homens deverão evitar…

**(A)** o vício, a tirania e a cobiça.

**(B)** a cobiça, a ambição e as honras vãs.

**(C)** a cobiça, a ambição e a tirania.

**(D)** a cobiça, a dureza de caráter, a ambição desmedida.

**1.4.** Para atingir a imortalidade o ser humano deverá …

1. praticar a justiça, combater os mulçumanos, e honrar o Rei através da guerra.

**(B)** praticar a justiça, combater os Mouros e ilustrar o Rei (através de conselhos sábios ou de lutas na guerra).

**(C)** mostrar coragem na guerra e assim engrandecer o seu Rei.

**(D)** mostrar-se magnânimo para com os seus inimigos.

**1.4.1**. como é sugerido pelos seguintes versos…

 **(A) “***Ou dai na paz as leis iguais, constantes,/ Que aos grandes não dêem o dos pequenos”; “Ou vos vesti nas armas rutilantes,/ Contra a lei dos imigos Sarracenos”; “E fareis claro o Rei que tanto amais, /Agora cos conselhos bem cuidados,/ Agora co as espadas, que imortais”*

 **(B) *“****E ponde na cobiça um freio duro,” ;” Porque essas honras vãs, esse ouro puro /Verdadeiro valor não dão à gente:”; “E todos tereis mais e nenhum menos:”*

 **(C) *“****Impossibilidades não façais,”; “E fareis claro o Rei que tanto amais,”*

 **(D) *“****Se quiserdes no mundo ser tamanhos, /Despertai já do sono do ócio ignavo,”; “Verdadeiro valor não dão à gente:/ Milhor é merecê-los sem os ter,”*

 **1.5.** A recompensa que está ao alcance daqueles que adotam os comportamentos sugeridos é o acesso à …

**(A)** ilha dos Amores, ou seja serão abençoados com a Fama e a Glória eternos.

**(B)** ilha dosbem aventurados, ou seja receberão a recompensa pelos seus feitos.

**(C)** Ilha dos Amores, ou seja serão amados eternamente e ganharão um estatuto de heroico e sobrenatural.

**(D)** ilha de Vénus, ou seja serão amados e poderão descansar dos “trabalhos esforçados” que viveram.

**1.6.** Nestas estâncias, o Poeta …

**(A)** critica os portugueses que desprezavam os valores da época.

**(B)** critica os portugueses que praticavam uma vida ociosa, procurando apenas alcançar a riqueza fácil e imerecida e desprezando os valores da época.

**(C)** exalta valores da época como a coragem na guerra e o respeito pelo Rei.

**(D)** exalta os que respeitam os antepassados, são bons guerreiros e amam o Rei.

**1.7.** O recurso expressivo presente no verso “«*Mas a Fama, trombeta de obras tais*» (v. 1, est. 92) é …

**(A)** anáfora

**(B)** pleonasmo

**(C)** metáfora

**(D)** sinestesia

**1.8.** O recurso expressivo presente no verso «*Verdadeiro valor não dão à gente*» (v. 6, est.93) é…

**(A)** anástrofe

**(B)** metonímia

**(C)** sinestesia

**(D)** perífrase

**2.** Num texto de natureza argumentativa, com 100 a 200 palavras dê conta da sua opinião sobre a posição do Poeta expressa no seguinte verso “*Que quem quis, sempre pôde*” ( v 6, est.95) **(60 pontos)**

# Grupo II - 70 pontos

Releia o texto do Grupo I e responda às seguintes questões.

 **1.** Selecione a opção correta . **(20 pontos)**

**1.1** Na frase «*Mas a Fama, trombeta de obras tais,* / *Lhe deu no Mundo*» (est. 92, vv. 1-2), os elementos sublinhados desempenham a função sintática de

**(A)** modificador restritivo do nome.

**(B)** modificador apositivo do nome.

**(C)** complemento do nome.

**(D)** predicativo do sujeito.

**1.2** A frase «*ó vós que as famas estimais*» (est. 92, v. 5) integra uma oração subordinada

**(A)** adverbial causal.

**(B)** adverbial consecutiva.

**(C)** adjetiva relativa restritiva.

**(D)** adjetiva relativa explicativa.

**1.3** O verso «*Ou dai na paz as leis iguais, constantes*» (est. 94, v. 1) integra uma oração

**(A)** coordenada copulativa.

**(B)** coordenada explicativa.

**(C)** coordenada disjuntiva.

**(D)** coordenada conclusiva.

**1.4** Na frase «*Agora co as espadas, que imortais* / *Vos farão*» (est. 95, vv. 3-4), o pronome pessoal encontra-se numa posição pré-verbal pelo facto de a frase ser

**(A)** afirmativa.

**(B)** subordinante.

**(C)** subordinada.

**(D)** coordenada.

**2.** Divida e classifique as orações presentes nos seguintes versos: **(30 pontos)**

**a.** *Se quiserdes no mundo ser tamanhos,/ Despertai já do sono do ócio ignavo, (*est. 92, vv6-7)

* *Se quiserdes no mundo ser tamanhos, -* or. subordinada ( adverbial) condicional
* *Despertai já do sono do ócio ignavo – or.* subordinante

**b.** *Impossibilidades não façais, / Que quem quis, sempre pôde;* (est.95 vv. 5-6)

* *Impossibilidades não façais,* - or. subordinante
* *Que [..], sempre pôde. -*or. subordinada (adverbial) causal
* *quem quis, -* or. subordinada (substantiva) relativa

**3**. Identifique o tempo e modo da forma verbal presente na frase «*Impossibilidades não façais*» (est. 95, v. 5) **10 pontos)**

* *façais: 2ª pessoa do plural – presente do conjuntivo*

**4.** Identifique o referente do pronome relativo presente em “*que indignamente/ Tomais mil vezes,”* (est. 93, vv 2-3) **(10 pontos)**

* *que: ambição*